

مجموعه كل البريه خوار  
 الجوهري العالم للشيخ  
 ابو بكر التتواني

جميع الله الرحمن الرحيم والاهل  
 والصلوة على محمد وآله وسلم  
 له اليه الدين والحمد لله الذي اجتبى  
 كل الخلق وخلقهم على يقين  
 البشير الراجي من به الكريم العجوة والاهل

الاهل بما جرت به المفاد كعبك التواتر  
 وبتد انما نصبت لحدك المجدد بما  
 في كتاب الاقوال الغريبه والجواهر المصنوعه  
 وجعلت مرتبه يرايون جوده وكذا  
 الجواهر من المبررات الكفيعه الشري  
 اقد تكاف جلال الامداد والاماني الكمال

الجوهري العالم للشيخ

وهي من الشيخ سيد بن عبد الجوهري العراني  
 ولها تكملة من علوم السيميا المتبحرين  
 وهي من علوم الغيرة الذي كتبها  
 التتواني بتميز الاقبال وبها اختصوا عن



ليس ولا يحار بها فتم اكل عنب جبار وكيف  
 جيع عذابه لا انفسه ايتها كفيديا وتكفيها انفسك  
 الخدعة والكحول الريافة تم تاخذ عار بركة الله تعالى  
 من العن لاسوء العترو من لا امار له فيه وتاخذ سطينا  
 جديده وتكتب عليها المصالح وتكتب العترو من العترو من  
 الجوار الاسوء والرحل وسر غيبه واهنه وانت تمل العترة  
 من غير عترة تم بعد الذبح تاخذ دمه وسفحه تم تاخذ  
 الدم وجميعه والشمع تعلقه بالسم وتقتله به  
 الى وقت التمتع تاخذ من الوكوال بالجرع ويسخ خن  
 كما لا تهم تدع الوكوال هو لا تضع من عترة مشرولو  
 فكله لعمه تم جمع الجميع في سماره متكفات بكهين  
 الحكمة وتعمل الجميع في بطن البئر احد وعشرين يوما  
 تم بعد ذلك تخرجهم وتصلحهم يوم واحد تم تدخل

تدنا الى العلوة ويد ايتهما انا كل مصحلا  
 خبيعا وتكفيهم بك وتصح تلاته ايام وانت  
 تلو الدعوة من كل علوة تسبعون مرة وان تكتب  
 الدعوة والجدر وتكفيهم عليها وان لا تأكل روجا  
 او يفيج من الروح ويمنور الدعوة عمار وان علامة  
 لا جاك به تسمى وحانيتها في المنام يشرون لك  
 ان تار في العمل وان لم تتر الاجابة فيك والعمل  
 سبعة ايام او تسعة ايام واخرها احدى وعشرون  
 يوما فاشيخها في الجوارح  
 هذا هو المكنوع والكنز المكنون في الثايب  
 عن الامهات تم بعد ذلك اداء الردت التحريف  
 بها بالغبلة في يوم من العمل  
 السلب الاول



وهو يتصرف به ولو لتفصيل الكافيه على هيئة  
 الصلحان وكيفية ان تفحص سبعة ورفات على لحيته  
 سكة لا يمر وتصر بهم بمنع بالاحمر وترت عليه  
 بالخبر وتنعى باله عولة سبعة مرات ثم اربع  
 في حيث يصير في طاعة موافق

### الباب الثاني

وهو يتصرف بالاجاء الدقيق عبرا وارجاع الاعجاز  
 عتقا وكيفية ان تأخذ الدقيق او العجر وتقدمه  
 بالخبر وتعمله تحت المنديل الاحمر وتنعى عليه  
 بالنفس سبعة مرات بانه يتغير مساهمة وعذالط  
 جميع الاثام انتلابها

### الباب الثالث

وهو يتصرف بالاجاء العجل حشا غدا حبل قديما

قد يعا وادلفنه بالخبر واجعله تحت المنديل وتنعى  
 بالنفس سبعة مرات بالاحمر يصير حشا مساهمة

### الباب الرابع

وهو يتصرف لغاي الماء حتى يغور وكيفية العمل  
 ان تكتب اللهم مارا ببق بالبحر المحيبي وتعمله  
 فيه ماء ثم تدعوه بمنديل وترثر بالخبر تحت  
 المنديل وتنعى بالنفس الا ان يغور الماء كأنه تحت

البحر

### الباب الخامس

وهو يتصرف لا ثقلاب الماء كل لون اربعة وكيفية  
 العمل ان تكتب اللهم مارا ببق بالبحر المحيبي  
 المذكور وتعمل معه بالخبر وتدعوه بالمنديل  
 وتنعى عليه بالنفس سبعة مرات وامرهم ايل لون



يرجعونه لك ساعة

## الكتاب السابع

وهو يتصرف بالحب الفواكه واللبان والتمر وغير ذلك وكيفية العمل ان تأخذ قدحاً من الخشب وتكتب فيه قلبه الكريم والخاتم والدعوة ثم تبغره بالبحر المملوح ثم تجعله فوق كفة يداك اليسرى وتعمل المنة يدخول القدح وتخرج باليه دعوة وانت تدبر لقلبك بالنوع الذي تريد من المأكول والمربوب حتى يسماعك ذوقك والتمل اربع المنة من على القدح فبما انهم ته يادن الله تعالى

## الكتاب السابع

وهو يتصرف بالحب العرفيا او بعيداً وكيفية العمل ان تحكركا جناناً من الكبريت الاحمر وتكتب

ملح  
 لغيره

وتكتب الكريم والدعوة والخاتم والكتابة بالدع المدكور ثم اشر اليه تريد العمل له ثم الفرة وتخرج بالتمر على ان ترمي في كبر الفرة وتوكل للعدل بانفسهم يحضرون البحر من المنابر والكتبون او من المزايل او البهار بعد ذلك واجعله بايه الكرسي والمعونة

## الكتاب الثامن

وهو يتصرف للمحب عن الالبهار وكيفية التحريض ان تأخذ من بلة الثعلب وقد بنه بالشب والزبد وان تسم تاغراير من فم امر وميط من حديد امر ثم تبيحه منه كطافيه وتم تكتب على الخاتم والدعوة ثم اشر له به والكلسم على الاركان الاربعة ثم لادن الهافية



بالخبرة واجعل الالهاتيه عاريا سك وانت قتلوا  
 الدعوه وافيا للشدس وامري الغيرة بما نك تنهيه  
 عن امين الزاهرين يوم ما يكامله

### الباب التاسع

وهو يتصرف للجلب والمخبة وكذبة العملان تاخذ شدة  
 من العمل الا حسن وتكتب عليها الطلح مع الدعوه مع  
 اسم المطلوب والاطالب وامكها وتطلن البحر وترمي  
 الغيرة على الشدة وتعن بالدعوة سبعون مرة بين  
 المطلوب في حفر عند انتكها وحق الشدة

### الباب العاشر

وهو يتصرف لتعذيب والتفريخ وكذبة العمل به ان  
 تكتب على كاجين كبير الطلح والمائة وتاخذ بين  
 الشمع لاهي سبعة وتكتب عليهم الطلح وتكتب انما

اسماء الذين تريد فتويفهم ثم ترمي الغيرة وتلف البحر  
 عمارا واعلم ان الدعاء المذكور هو المداة التي تعني باله عولا  
 على كل سمعة الزان فتتقي الله تعالى وتنفذهم جميعا  
 بان الفباذ والعناب تتصلها على المتمر الص جميعا  
 ثم تكفي المتوع انه الرمت الغيرة منهم

### الباب الحادي عشر

وهو يتصرف لاخراج اليقة من تحت الرجل وكذبة  
 العمل بقا ان تافد ميرة لغيره وتعمل عليها اتمند يلق  
 ترمي الغيرة وانت تفرع عليها ثم غدا من عندك تحدها  
 يقة من القيت

### الباب الثاني عشر

وهو يتصرف لا رجاء الرجل ابرك وكذبة العمل  
 ان قد هذه الغيرة على كبا الرجل وعنه باله عولا سمعة وات



تم عند هولاك نعن سبعون حركه بيان الذلحة ترجع  
 ومغناها جميع النفوس ولا تجعل حوايج السبت  
 من صوف اليقوع والظاهر

### الباب الثاني عشر

وهو يتصرف في المال والقوات وكيفية العمل التي تكتب  
 الطلسم والخاصة على جمل في حيوان ميت بعد تمامه  
 سرداء مع السحرة المذكور والعمولة دائمة تجعل البلاد  
 في ذهب بارسي وتعمل مع الغيرة شيء من أثر المطلوب  
 تم بغر الذلحة وتعن عليها سبعون حركه وترى الذهب  
 بحد في حجر الماء بان المعول له يمر في حلقه يد  
 واء اعلانه للريح بان المعول له يخرج له العفل...

### الباب الثالث عشر

وهو يتصرف في تمرير الجماء والهنون العجايب

والعجايب والغرائب وكيفية العمل به ان تكتب  
 الكحلسم على ابريقين وتعمل بينهما ثلاثة افعال  
 وترمي الغيرة على لقم وتعن على كل واحد منكم  
 سبعة مرات وامر الخداع ان ينادي ان ينادي  
 بانك يعمل في الك

### الباب الرابع عشر

وهو يتصرف في التلصص المراكيب المصنوع ولقد ا  
 من الاعمال والعجايب وكيفية العمل به ان تصنع مركبين  
 موهرفا وتكتب عليهم الطلسم بعد خدانة ينشأ  
 تم تشيع المركبين بالتمتع وتعملهم في الصخر تم  
 ترمي الغيرة ينشأ وتلصص القصر بينهما سبعة حركه تم  
 انك ترى المركبين يتناهما ان ينادي قد نشر النادرين

### الباب الخامس عشر



وهو يتصرف في الأمور عظمى مشتملة على كيدية العمل ان تكتب  
 الطلسم عاريد يك يع الجكر والبور في تم تدفن  
 يدك يا الغيرة وتغن عليه بال دعوة صيغون مرة  
 تم تذهب عنه المملوك واجتمع يدك وجهه بان  
 عقله يخرج ولا يرجع له ابد اخر تصرف عنه العمل  
 الباب التاسع عشر

وهو يتصرف في تنويع الفرائد واهل المدينة وكيدية  
 العمل ان تكتب في الغيرة ومن حرك الفجوة ومن  
 زعم الدب ومن الرخان وفي الجمع تم احمد اسل  
 اكل مكلن في المدينة وجعل مجرة والملف الجور وانت  
 تملو الدعوة سبغون مرة تم رتر الرماء عليهم بان  
 الفري حايما مون ولا يستيفدون حتى تصر با عنهم  
 الغيل ولقد امن العجايب والغرائب يقدم الحكمة

الحكمة وان الحكمة شيئا عظيما

## الباب العشرون

وهو يتصرف في توفيق اليد عن اليد الملاح وعن  
 الحمان في الحريفات عن فضاء الحريفات وكيدية العمل  
 ان تكتب الطلسم والناتج والدعوة على جلد الدب  
 وتبفر له في المنور المذكور وتغن عليه بالدعوة عدد  
 سبعون مرة في ثلاثة ايام في غلوة بفضون قلبه وتلب  
 مستد انتلحاء ثلاثة ايام لا تبعه ان في عمل الجلد في قلب  
 باريسه تم اء الء تء الك بفس الذهبية ورت من  
 الغيرة تاماع الذي تربت توفيقه وارخ الغيبة ناقة

## الباب الواحد والعشرون

وهو يتصرف في ارجاع البسطة حياطة وكيدية العمل  
 ان تكتب في حياطة حياطة تكتب عليها الملاح وتعمل



عبدنا بسم الله الرحمن الرحيم  
 يا نيك والكفر ابرهنا نيك لله ولا سمائه  
 وكعبته واحد كثر ابا القولة والامتنطاة يا خداه  
 لعدله الاسماء ابرهنا نيك ابرهنا نيك  
 لموت لموت نمر نمر نمر نمر نمر نمر نمر نمر  
 نمر نمر نمر نمر نمر نمر نمر نمر نمر نمر  
 وخداه لعدله الغيرة والاسرار العظيمة بتعديل  
 جميع الاشياء جميع ما اريد في اقل من لمح  
 البصر ونحوه اقامك على هذه الالهة الخ  
 يقة ونحوه فامني ليدرمته شيىء ولتو السمع  
 البهير احيوا وانكفر ابرهنا نيك بكذا وكذا  
 اتلكت الدعوة  
 وهكذا به الخائ

س	ر	ي	ع	ب	م	ي	ر
ر	س	ي	ع	ب	م	ي	ر
ي	ر	س	ي	ع	ب	م	ر
م	ي	ر	س	ي	ع	ب	م
ب	م	ي	ر	س	ي	ع	ب
ع	ب	م	ي	ر	س	ي	ع
ي	ع	ب	م	ي	ر	س	ي
ر	ي	ع	ب	م	ي	ر	س

وهكذا به الخائ  
 ابرهنا نيك  
 ابرهنا نيك  
 ابرهنا نيك



سورة الفاتحة  
 الحمد لله رب العالمين  
 الملك القدوس  
 السلام المؤمن  
 المهيمن ذو الجلال  
 والإكرام  
 هو الله يوم لا  
 ينفع ولي ولا ناصر  
 سبحانك لا اله الا انت  
 انزلنا القرآن  
 بالروح الامين  
 على قلوبنا  
 وما كنا نستنسخ  
 الا بكلاما  
 يتذكره العباد

## الحمد لله رب العالمين

ومما انزلنا من الكتاب  
 القرآن الذي فيه  
 آيات مبينات  
 وحكمة مستقيمة  
 لعلهم يؤمنون  
 والحمد لله رب العالمين  
 الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لاه  
 الا به  
 انزلنا القرآن  
 بالروح الامين  
 على قلوبنا  
 وما كنا نستنسخ  
 الا بكلاما  
 يتذكره العباد

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 الملك القدوس  
 السلام المؤمن  
 المهيمن ذو الجلال  
 والإكرام  
 هو الله يوم لا  
 ينفع ولي ولا ناصر  
 سبحانك لا اله الا انت  
 انزلنا القرآن  
 بالروح الامين  
 على قلوبنا  
 وما كنا نستنسخ  
 الا بكلاما  
 يتذكره العباد



كذلك الكثرة تها على الحبيب المختار سبعون مرة  
 تدعى اسمها تعالى **يَا كَافِرًا** الكهيب عدد قسرة  
 ما استكملت أربعة الألف وأربعة مائة وأربعة  
 وأربعون اسماء أو عدد ستة عشر الف ستة  
 مائة وواحد وأربعون أو عدد مائة وتسعة عشر  
 الباء وأربعة مائة وسبعة وتسعون على ذلك اسمها  
 الفراء الخ تربية فضائه وكل عدد جدور ملوكه  
 والحكمة والعدا ما تقرأ على راس الفراء لا تدركه  
 الأنهار والقويديرك الأديار والقوا الكهيب الخبير  
 هذا يد مع كل مفردة وأما جلب  
 المنفعة الله لكهيب بعبادة يرنق من يشاء ولفو  
 الفراء العزيز والطيب في طرفة واحدة وهذا ما  
 تقول قبل الشروع في الذكر اللهم وتسمع علي

علي زرك الله كما كنت وجلي عن المسجود  
 ليترك بجنه الله عن ذلك السؤال الخبير  
 لرحم الراحمين وقل اللهم بما حببك الملاكه

حبيب

ا	٢٢٢٥	٢٢١٤	ح
٢٢١٢	و	ج	٢٢١٨
ز	٢٢١٤	٢٢٢١	ب
٢٢١٤	هـ	د	٢٢١٦

الخبر ائيل

١٤٠٠

هذا او فاعده



اجبر اسم الله العظيم اللطيف والعزيم  
 ما اترك به من بعافضه العاجه كذا وكذا  
 في كل يوم وهذا الخصاله

ح	هـ	و	ز
ج	د	ر	س
ب	ك	ل	م
ن	ي	ق	ف

وقوله ملوك الربنا  
 اجب يا حنن يا ارحم يا غفار يا ذا الجلال والإكرام

وانت يا حنن يا ارحم يا غفار يا ذا الجلال والإكرام  
 وانت يا حنن يا ارحم يا غفار يا ذا الجلال والإكرام  
 وانت يا حنن يا ارحم يا غفار يا ذا الجلال والإكرام  
 ولله الحمد والمنة مع المجد

# الحمد لله

وحيث تكرر بك اعمال الصبر وما المعنوي وقود  
 البائس له منفرد من الشيخ الجزولي يانها لمحيطه  
 فخره من انزوي كيفة العمل اكتب المفهم العرفي  
 سبع و سبعة بكلمات وتعد بالتمام المجد والمفهم



فلان مع برقا البلف فلان مع برقا البلف  
 اسمه واسع اسمه واسع الجلالة واسم حير ايلتغ تافد  
 من ماء اكثر وما بشر الاثر الى غير الشمس تفتح تافد  
 غل بكرو تافد الباسم الرديف والحرمل والبعيل  
 والقمر عارت تفتح الجمع وتدفع غير تفتح جمع بالحل  
 وبياض البسر للسمع او باجة حرد اوت تفتح تفتح له  
 الخاتم في سبعة بطافات بدور افاطه وان تفتح تلك  
 الخمر في سبعة ويغير المطلوب ويغير في سبعة  
 ايلع وفي الروع الساتع تفتح له الخاتم في سبعة  
 بدع ثمانية ومعلقة عليه لؤلؤ مياته بارت هذا مجر  
 عن صاحبه الذي ركب في هذه المخصر الغريب تفتح  
 عند تبصر كالمطلوب ان تلو عليه هذه الفسح  
 بحمد الله الرحمن الرحيم افهمت عليك ايها

ايها الامرواح الروحانية الزكية الالهية والحد  
 وات النورانية المتشعبة بالنواصير الربانية القائمة  
 في ذهنها الخروا والايات ان تيسر بالسمع والطاعة  
 وتغفر ابا الفؤاد والاستكامة اجب ايها الرحاني  
 الجليل في سبعة عجايب ابر خادك السباير في  
 بنا هيتك لعمرك في سبعة عجايب ابر خادك السباير في  
 وسمو لك ران بلة نه نف في سبعة عجايب ابر خادك  
 به السحر ان الله سيكمله: ايتيا تسمي ايل ويا  
 في سبعة عجايب ايل ويا تسمي ايل ويا تسمي ايل  
 بلان ان كان في قبر باخرجه وان في بطنه ان يتفرد  
 وار في الاسماء معك باخرجه واحضره بامر الله  
 فيك وعليك

ولله في الخاتم



## المجودة الرابعة

ويعرج عن الشيخ مسدي إذ ربح العريفة وبعوثته  
رب في هذا كل القائل وكيفية العمل ولفه -  
البيان لخير المجربات القوام ان ترشح المثلث في  
الفرق تسه تأخذ سسكين من الجوداء ثم تبد اشرف  
الالباب وتتنه عليه بالعمولة عمدة ما في البيت والبر  
على أن كل مال وعلى أمر العفوة وتنفر كل صورة  
حتى ترى الدخ وان لم تر في الدخ باقتل البيت الباء  
الان ترى الدخ بل قد لا تملك منه الا جارية واعلم ان  
تسرع في الكثرة والبنحور منه في العمل المنقبت والنوع  
الاحمر وان لم تجد المكنر المناصب باكتب لثاني  
عالم الرصاص ولعله في حبة العزيمة ترك كل ما مر  
وانت يا كعلم وانت يا نسورة وانت يا

فال موسى ٤٧٨	٤١٨	٤٥١	س جبار ٤٢٢	ما بين ٤٢٢
عائج ٤٢٣	٤٧٤	٤١٤	٤٨٧	
٤٢٥	٤٨٨	٤٢٤	٤٨٥	
٤٤٥	٤١١	٤٢١	٤٨٤	٤٨٥
السمر ان ٤٤٥	٤٢٢	٤٧٧	٤٢٢	٤٢٢

## المجودة الرابعة



يا هيك ابالوج الهند و الدم السائل و قد  
هوى الزج اب. اللعين. يخزون الليل و يتكلمون  
الذمار اذ سميت عليك بالراحد الفلحار و اعز  
عليك بنور وجه الله العظيم الكريم ايسر  
مد لك الامير ابن. حره الامير ابن. الامير ابن  
ابن. بن قان الامير ابن. بن قان الامير ابن. بن قان  
الامير ابن. بن قان الامير ابن. بن قان الامير ابن. بن قان  
و الملك ابن. بن قان الامير ابن. بن قان الامير ابن. بن قان  
على المتكلمين في الامايات تحت طير فصوره  
عملك حكمة الارض تغلبك و لا سيما  
تلك اب. بن قان و ابن. تمتعون من السماء  
الله محبة بكم و عز يعتي لفة نار و حريف  
عليك و قومهم انتم مسؤولون انبلت اسرار

ما نزل و يا حكي و يا فصوره و يا هيك كافي  
من قلة للميل و جعله كافي و خرمه و عفا  
و شدة هبة الخاتم

٣٧١	٣٧٨	٣٧٢
٣٧٢	٣٧٤	٣٧٢
٣٧٥	٣٧٥	٣٧٧

## الحمد لله الذي

و يعي تنصير و علاج الشفاء و العلامات المنمقة التي  
اعيت الالطباء ملك جوارحه عن الشيخ الصوري في  
الماج بن ابراهيم المذنب و كدنية العمل بها و هي



من كتاب مستخرج من كتاب الأسماء كما قال الشيخ وهذا  
تحتوي على سورة يس وسورة الدخان وسورة  
الراعد وسورة الشرح والكتاب وسورة الاخلاص

م	ا	ج	ي
ح	ب	ك	ل
د	هـ	و	ز
ح	ب	ك	ل
د	هـ	و	ز
ح	ب	ك	ل

والمعروفين وأوائل سورة الحمد بآية التفسير

التي هي آية الصلوة ورؤية سورة البر والحق  
التي هي آية الصلوة ورؤية سورة البر والحق  
التي هي آية الصلوة ورؤية سورة البر والحق  
التي هي آية الصلوة ورؤية سورة البر والحق

### الحجوة الدماء

والتي تتكفي في سورة غريبة في سورة الحمد  
والتي تتكفي في سورة غريبة في سورة الحمد  
والتي تتكفي في سورة غريبة في سورة الحمد  
والتي تتكفي في سورة غريبة في سورة الحمد



تج تستخرج الرواية من بيوت الجدر ولعل الشهيدة  
 الحرب والحاجة مثلا انه كان للقلب المحبة والقلب  
 من بيت النار والشراب والجاء والنبور من بيت عرش  
 والشرع والشرع اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة  
 فليس عليه في جميع الاحمال في اسم الجواهر فنتد  
 وستون مضر به في فصولنا وحي اربعة الابر وتلاته  
 مائة وستة وخمسون ومعد اسم الحاجة اثنان وتسعون  
 فخر بقا في عدد فلع اثنان وخمسة عشر كان الخارج  
 الباق وتلاته مائة وتمانون في نفس شت من عدد الاسم  
 المخروب كان الخارج الباق وتسعة مائة وستة  
 وسبعون تج ذكيبا لهما العدد اثنان وتسعون  
 طان الخارج تلاته الابر وتمانية وستون ثم تقسم  
 العدد على تلاته كان الخارج فلاته الباق وستة

وسنه وستون تج نأخذ عدد الاطر وهو العين وتسعة  
 وستة وسبعون على تلاته تطاوب تسعة مائة  
 واثنان وتسعون تج نكتب للخارج على عدد الحاجة  
 وهو اثنان وتسعون كان الخارج وتفرعه اثنان  
 ذكيبه الى بيت المجمع تج نكتب له اثنان وتسعون  
 ونجعله في بيت الباء ولعلها يكون التجميع  
 ولعله في صفة الخارج

١٢١٥	١٨٢٥	١١٢٦
١٢٦٨	١٤٥٢	١١٣٦
١٢٢١	١٥١٤	١٥٤٤



وأما كيفية استخراج الروحانية من البيت المذكور  
بالعملان تأخذ العدد المطلوب وتخرج الذي تريد  
استعماله في الشروق التعنانية والترابفة والزخرفة  
والهائية ثم تخرج من أعالي الدائرة عشرة أربعة  
ثم عد واسم لجلالة والاسماء التوردة خلقتا  
للعمل والديانة واسم العزوان التي تريد أن تكون  
للعمل خدام الأعيان والبالى المتروكة وانصر البصل  
الذي تريد أن يكون بلوط الذهب جبرائيل عليه السلام  
ولبط الخزيه من راييل لبطل الشتاء ميكائيل  
ولبط المربع اسراييل واسم هذه العمل خمسة كما  
قال ابن العبدان السبعة وغيره من العلماء المذكور  
المذكورة السابقة:  
وهي تنصرف إلى الجلب السريع الفاعل وهو منسوب



وهذا ما تكتب في التحويل



الجمعة لآلة التامة

وهذا حكم الذي منسوبه للتشيخ أم زينة وادعته و  
لجلب القنديل من ثلاثه السن وكيفية العمل ان  
تأخذ ثلاثه عيده ان من الرمان وتلاوته من التبع

التبع وتلاوته من البرنوق وتصنع منقح كيفية تمارنه  
مع تلاوته فني يله من ثلاثة السن ته تكتب في كل لسان  
اللسان لا يمين عليها ولا تكتب في شفاء وعلا يد يد  
بند اليد في ايد بهج وعلا لسانه ان يسر لا بد من  
السم ما احمر دهن ويبتلعون ما يؤمرون ولقد اما تكتب  
على البتابل

وهذه هي الناس والمجمل

الجمعة لآلة التامة  
كل من توفد النار قلبه مكد

الثانية وفقد ما النار والمجمل

الجمعة لآلة التامة  
كل من توفد النار قلبه مكد

الثالثة وفقد ما الناس والمجمل





والله اعلم  
مكة انك توفد انك في قلب جلدان

تعد البتار بالبحر ان وتطلف البحر وهو حيا بالبحر  
وجاوي تناسل وتعد الجملة في وقت التمدد وتعد  
البتايل وتعد بسور البحر ان تفر وتعد انما في الله  
ولا تحب منه انما علمه انما في باع في العمل به  
التركيبات بعد في عمر حتى ياتيك السبب  
وتري النفس بل دنت لسانه في ان تفر جان المشايخ  
حضر ولو كان في الله ان البتة او مفيد ابا الشاه سل  
بانه احضار غريب سريع الاجابة باجتهاد تفسر  
ولا تعلمها لبعضاء انما كالمسبب الفاتح...

الحمد لله الذي

وهو يقتصر في الاستعلاء من العجب عن الابدان وهو

وهو ثلث الحيا ابراهيم الصديق وهو من التبغ الكبير  
الجزر في هذا الباب بحري كجميع مع التفرع والمكمل  
والاجتناف واعا ان هذا الشئ الكبير العجيب وهذا  
الكلام الجديد الذي مركبه الحكماء الاجلاء ولو كانت  
المشرق بكماله واشرب بكماله لن يشبه لنا انما منتجب  
الذي جاء من باحتجك في حكمة الروح في الابدان وكيفية  
العمل والشروع في الخدمة ان توافد على سر كنه الله تعالى  
من جاء انما في المذهب في غيا الشب والسكر والتميز ان الشئ  
تعد في كونه في ثمانية باردين في الفاسر الاحمر وانت كفا في  
البدن صانع لياما روجا في ثمة في نصب عليه الجدران  
تدور به الدعوى في تطفل البحر النور النور في والمد  
الاسود وهذا الكيان في كسر مغرب في تعد في الخلقة في  
تعد في الدعوى في غيب كل صلالة في بيع لالة الجمع عدد



ابن بلال ثمالی

بِإِذْنِ الْغَنِيِّ بِتَقْوَى الْعَلَامَةِ الْإِجَابَةِ بِشُكْرِ اللَّهِ وَإِذْ الْحَقِّ

عبد ربك ما لم يستعبد له من ربا في المواقف عمة  
تجلى في راس المائدة على الزجور من واحد وتكون منك  
من كل لمة تأخذ الهمانية في عملها على رأسك وإفراء  
عليك العزيمه وانشر الرجب متى ينبغي ذلك  
كذلك الكيد الفار تفي في الشمس تدرك اليه عملتك  
من تحت يديك ولقد حبه العزيمه البسوا  
البنام اللبيب العزيمه الورد الراجح اللاحق العزيمه  
الهمي الخلفي الخبيث التاني الخبيث اخبرني اخبرني ولا  
تخبرني الا انت يا الهيا الهيا الهيا ولا حول ولا قوة  
الا بالله العلي العظيم والله الراجح المبارك الشفيق  
اني اسالك بعظمة اخباتك يا خبير وسفر الخاف  
اسمك الخبيث تشركي يا ان تخبرني عن النافرين  
يا جوا يا قناع يا الهيا يا عزيز يا وهاب يا واحد يا احد



البشر في العافية

وهي تنص في العقد بين الامار وفتى مرجع السر بفتح وكيفية  
العمل فذكر ان من تحت الامكان الذي سرفت منه الدريفة  
وتعمل منه فرسا كبيراً في قدر الثلثين وعملته بماء منه  
وزيل الحمار الاسود والكتب عليه الطلسمان بفتح  
والكتاب يدور في دار وبنائه الاول من اليعرب ثبتت  
تجعل الخاتم على نار القادقة في دحلان الجوارح بفتح  
ثبتت يد احتري على نار سلفنا يا **أمر** على كذا  
كف الملك الغالب امره سمها بيل عليه السلام على  
ليه البقرة حتى يخرج من السارف وهذا به الطلسمان

45

الكلمة

Handwritten musical notation on two staves.

755090502

اوب يا احسن كفى لملك الغالب امر له عليه ...

المعركة الحامدية

وقد تشروا التي تستعمل في الاولاد وكيفية العمل فيها  
 وفيه الشيخ الحكيم ابن سبيير وهو يقول في الشيخ  
 المحسن يحيى وجربوه وكم عمله على الدوام ان تأخذ  
 جلد خروف وءمه ودرارته وخلصه جميعا من الحنك  
 هذا الكلام على ثلث الجلد سائة مسمكة لوزن ربع  
 الحنك مع اسمها تخرج هذا الحنك في ريشها

46







الحمد لله الذي جعل في هذه المسألة  
وأيضا تتجرب كرم الجن وحسنه وكونه يمتدح - عار  
اسرار غريبة في علاج الأمراض وإبانتها وعللها من مسم

222999 a-f-r-a-m

أَجِبْ يَا عَبْدَ اللَّهِ مَا نَزَلَ فِي جَلْبِ كَذَا

وذلك العزيمة بسبب الله الرحمن الرحيم قد ادى  
على الانسان من من الله تعالى في كتابه  
فيكون ان نلتنا الانسان من من الله تعالى  
في كتابه كذا الله تعالى في كتابه  
فيكون ان نلتنا الانسان من من الله تعالى  
في كتابه كذا الله تعالى في كتابه

الجمهورية العراقية



52

51

الجن في علم من الاسماء التي حانثها المفسر بعقوبة  
على جميع الملوك والنباتات والحيوانات والجمادات  
وتكتب اسم السحر في وقت من وقت سور الكهاف  
واسماء السبعة عشر التي في واسم الجمل الفتي في  
واحدة السور في ربه في وقت تأخذ العطار والزيت  
تكتب الجميع في وقت تأخذ العطار والزيت  
تأخذ المكتوب وتعمل عليه الزيت وتدهن المصاب  
ايامه في ربه في وقت تأخذ العطار والزيت  
المفسر في وقت السور في واسم السور في واسم السور  
الاربعة واسم الجمل الفتي في واسم الجمل الفتي  
ورثوه في محاب في واسم السور في واسم السور  
من الشيخ المفسر

وهذه بعد الجدل

48

51

مر	٢٠٥٤	١٦٦	١١١١	٥٥٥٥	٢٠٥٤
٢٠٥٤	١٦٦	١١١١	٥٥٥٥	٢٠٥٤	١٦٦
١٦٦	١١١١	٥٥٥٥	٢٠٥٤	١٦٦	١١١١
١١١١	٥٥٥٥	٢٠٥٤	١٦٦	١١١١	٥٥٥٥
٥٥٥٥	٢٠٥٤	١٦٦	١١١١	٥٥٥٥	٢٠٥٤
٢٠٥٤	١٦٦	١١١١	٥٥٥٥	٢٠٥٤	١٦٦

المجمل في الاسماء عشرة

وهي تكتب في الجمل المفسر في وقت تأخذ العطار والزيت

48

52



[illegible]

سَأَلْتُ وَبَيَّانَ مَغْبُولَ وَتَوْبَهُ

وبالفن يا فصار خد من قمل

وتعالى على لغة المعلم لا سمعنا يا حتر يا تبي  
عندك حشر فبقاتي بيدك عند العالم المتعدي  
ولا تعمل في الباب الا لمن تلهك انكاسيو لا وليا

[illegible]

الجزء الأول المصنف في عشر



## وهداه الى الصالح

وبني

الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون

الذين والذين بين ما لا يذنبون

الذين والذين بين ما لا يذنبون

لعلك الضال تأخذ قرا من باب من تربية صلاحك  
وتجعل التراب مع الحنة وماء البسور وماء البطل وتفتح  
منه لرحمانا شعبا يا بسا. وتكتب عليه النافع باسم  
من تربية به تجعله مستوف ذار وتكون النار  
نقاء نية وتغزو عليه بسورة البروق الى الخريف اللع  
احرق قلبا كذا بالدع والرجع وان تكون بالنافع  
سورة الهمزة

الذين والذين بين ما لا يذنبون

الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون  
الذين والذين بين ما لا يذنبون



[illegible]

الجمهورية المتحدة . ٩/٣

[illegible]

واجتنب في قلبه جنة جنة خالصة وتغنى  
مع ذنوبه الله عز وجل جلا له وتغنى هذا الباب  
مراراً حتى تكفيك من الاجابة ولعمري الخصال







وتيا بارى الانبار فبت مبردا  
 بك المستغنى عنه تيا مهورزولا

43	41	41
42	41	46
47	40	48

لكره عاير راجع لشتكايتي  
 خبير ابكتي عير ان تضايفتا حلا

172	177	170
171	173	174
176	174	174

سمتت

سمتت عاير تيا سميتت فكن اعن  
 دحير ابعاليه راحما متفلا

388	300	387
348	300	302
303	387	301

وانت وكيلى تيا وكيلى علي  
 وحسبى راجع كات الفريه مركلا

70	74	81
84	71	73
74	87	72



ويا مانع (معتني من السوء) واحمني  
وتألفا من العلماء بين منك لا

۸۵	۸۴	۸۳
۸۲	۸۱	۸۰

تکلیف

الجنود في الواجبات والعشرون

وحيه تنص بالمطلب كذا ما هو في نسخة من نسخة من نسخة  
للعمارة الشريفة اننا المكيين والعمارة واما  
كيفية العمل بها ان تلافى نسخة وتربطها  
وتكتب عليها في الاسكال والتركيب المبني

السبيل والطريق ورفقها والحق بنور الناموس  
وعنه بالصوره معبدها ومنع الا بشر تقول ابشر  
يا ميمون ابانح بعف الملك الذالك امل عليك  
وقبله صفة الخراس

6 6 6 6 6 6 6

9 9 9 9 9 9 9

9 9 9 2 9 9 9

221666

ايب يا ميمون يا بائع خف الماء الغالب انسر  
عليك ان تحرف فلانة بنت فلانة بالحبة الناطقة  
حق الى فلان ابن فلانة بن فلانة بن فلانة بن فلانة



باب والتعجب

## البحر في التائيد والتشريع

وهو يشهد بالامضاء العمانية المصنعة والتعليق المصنوع  
وكيفية التعمان التي كتب في هذا الكلام في كل سنة  
سواء في يوم السبت بل في كل يوم في كل سنة في كل سنة  
كل قبة من بيت الشمس وتوقف في كل سنة  
الناس ويروى في العمل اليقيني في كل سنة  
الكل في البيت وفي كل سنة في كل سنة في كل سنة

البحر في التائيد والتشريع

وهو في التزيين العمانية في كل سنة في كل سنة  
صانع الریح فالحج عما ينوع في أخاكو

أخانا أبلغتنا أحسن أخبارنا في كل الأسماء  
نعمنا مع سر بن عمر أن أنقر فأنزلت جلالته في كل سنة

## البحر في التائيد والتشريع

وهو في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة  
سواء في يوم السبت بل في كل يوم في كل سنة في كل سنة  
كل قبة من بيت الشمس وتوقف في كل سنة  
الناس ويروى في العمل اليقيني في كل سنة  
الكل في البيت وفي كل سنة في كل سنة في كل سنة

استخدام  
سلا مكان  
المواد



الوتعاون في كل شيء بركة الله بكم وعليكم

المجموع الرابع عشر والنفس وج

وَلَيْسَ تَصْرِيفٌ لَا فَيْسَالُ الْخَلْقِ وَالْجَنِّ وَالشَّيْرِ وَالرُّوحِ  
وَكُلٌّ مِنْكُمْ مَبْرُؤٌ لِطَاعَتِكُمْ كَمَا قَالَ الْمُنَافِقُ إِذَا ظَنَمْتُمْ  
وَكَيْفِيَّةُ الْعَمَلِ بِهِ أَنْ تَكْتُبَ جِدْوَلَهُ عَلَى خَامِرٍ مِنْ نَقَشٍ  
أَوْ عَلَى كَفَيْهِمْ مَهْجَنٍ بِالزُّدْمِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَسْكِ وَغَيْرِهِ  
أَوْ عَلَى لَوْحَةٍ مِنَ الذَّهَبِ أَوْ النُّصْفَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَالْكِتَابَةُ  
بِشَرْحِ الْمَثَلِ بِرِوَايَتِهَا الْمَشْرِفَةُ عِنْدَ أَهْلِ هَذَا الْبَلَدِ  
الشَّرِيفِ الَّذِي فِي الْأَجَابَةِ وَالنَّسَبَةِ نَحْنُ تَبَايَعُ أَهْلُ  
بَلَدٍ تَكُونُ الْمَنَانَةُ الْخَالِيفَةُ مِنَ الْجَوْرِ لَتَبَعِي ذَلِكَ تَدُلُّ  
الْمُلُوكَ مَعْدَةَ الْمُسَبِّحِ كَامِلًا وَأَنْتَ تَلُوهُ اللَّهُ بِعَدَدِ أَسْمَاءِ  
الْجَلَالَةِ مَضْرُوبًا بِذِيهِ أَرْبَعَةُ الْأَبْوَانِ وَثَلَاثَةُ مَلَا  
وَسِتَّةُ وَخَمْسُونَ وَالزُّجَيْرُ لَا يُلْغَى أَمْرُ الْعَدُوِّ تَعَمُّ

[illegible]



والوفاء

الله	الله	الله	الله	الله	الله
------	------	------	------	------	------

البقرة الخامسة والعشرون

69



وهي تنحصر في لفظ اللسان غير من كل الالوه  
في الغيرة كنعينة العمان تكتب المخدم والخدمة من  
الشع وتلايتها من عبد احمد وتلفها عليك بانه لا  
أعدان منك في بيوت الا يشيرون في انهم الخاتبة

البرج	ع ١٣	١١١	س	نقته
ع	١٥٥	٨٨	١٣٩	١٥٧
آ ١٣	١٥٨	١٥٩	١٥٩	٨٥
١٥٨٨	١٥٩	١٣٧	١٥٩	١
على	٢	١٥٩	٨٦	ابراهيم

البرجورة

## البرجورة الامساك في العشرة

وهي تنحصر في الايفاء في الجني في بكن اشركييه  
انتم ارحم ورحم من الشيخ سبي احمد بناصيرون  
ان ناهية على بركة الله شيئا من تكرار ومثله من  
العبادة ومثله من فشر الى من وتسحب الجميع صفا  
جيدا وخذ اوراق الكربه وغمي الجميع في الماء كيلو  
الماء ثم تغمي به بعد ان تكتب لها ما ياتركم له ويحكمه  
بالماء وبعدها ما ياتركم له وتبذل في الماء ان تكتب  
من الجني في الجني يفرع بلعن الله وهذه اما تكتبه  
لجني الله المحي اليوم الرمز في الجميع في الجلال وال  
والاكرام وتدون بكتها الجعول مع سجل من عسي  
الدخلاء وتدون ميسر وتبذل هذه الف



الحمد لله رب العالمين

الجواهر المصنوعة من الذهب







من الاضار والاذكار وهو يحتوى على خمس ايات  
 فمائية وفي الرسالة تنبى الله اذ ينظر حامل هذه الكتاب  
 من اذى وسوء وسكر وله كهدية الخمس الخالي

٢٥٢٢	١٧٧٦	ع ٨ در ٣	٢٧٦٦	ع ٥
٢٢٦٨	٢٢٣٦	١٨٢٧	٢٤٨٤	١٥١٦
٢٧٥٣	٢٢٢٤	الذبح ابعث داما سكنا وعلما ١٤٥٥	٢١٥٤	٣٦٥٤
٣١٧٨	٣١٧٨	ع ٧	٢٥٣٣	١٢١٣
١٥١٧	١٥١٧	١٦٨٥	٨١٥	ع ١٤

الجوهر الزلاقون

الاول قوله

٢٧٥٤	٤٤٥	٤١٤
١٦٤٥	فدى سكنا	١٦١٤
٧٥٤	١١٨٤	٢٢٥

الاول قوله

المحظ  
 صفة سود

الجوهر الزلاقون

وهو ينفع في الحسد من العين و جلد و يؤمن من اللغز  
 والجن والروم و يؤمن في الكوكبية العمال تنبى  
 المنعم من ساعة الشرق والشماع العف و تدور به  
 و لغز و كليم من اسرار الحف و لغز و قايمة من



ومما في نسخة نسخة الشيخ المولى الحاج المفضل الذي في  
خاتمة لند من عالم السوء وابعاد عن اعتا الضلالة والبداء  
نكتايب والذلة وان في الشيخ العربي او يوم السبت منه سورة  
النبأ المختصر الحامد من ربه وحمد ربه على ما يشاء احسن وتجمل  
او في ذهنية وتحييت كتاب بحس احسن وتجمل التي في سورة  
لما تنة تعني تلك السورة سبعة ايام في كل صلاة  
في سورة وتقول عند تمام السورة تغفر الله لك  
كذا اربعة ايام كالدعاء المأثور او بقوله الحمد للذي  
والشكر بينك والشكر والحمد لله في سورة النجم المبارك الذي  
يتلى في الدشرة في جميع ايام الدنيا في جميع الحمد لله الذي  
يسر لعباده رحابة الابواب والدار في سورة وفي  
يسمعون الحمد في سورة في سورة في سورة في سورة في سورة  
الحقرة القدسية اذ سمت عليك يا ربي يا ربي

روني يا ربي الملك المفضل الذي في  
بفقر في وسع حبه ايل اجابا وسع حبه ايل  
وز من في وسع حبه ايل اجابا وسع حبه ايل  
بالله ايل اجابا وسع حبه ايل اجابا وسع حبه ايل

طبر	بمعل	السم	في	كول
١٣٦٥	٨٨٥	٨٨	١٥٢٥	٢٢٦١
السم	من	ترميم	تعديل	كيب
٧٦٨	١٧٨٨	١٦٦٦	١١٥٨	٢٤٨
عالم	كيب	السم	ارسل	ما
١٣٢٦	٥٢٨	١٦٦٦	١١٥٨	٢١٢٨
ربك	ما	بمعل	عدي	البيد
٢٤٨	٨١٥	١٦٦٦	١١٥٨	٢٤٨
بمعل	ابايل	مجيل	تر	بعل
١٧٥٥	١٤٨٦	١٨٧٥	١٧٥	٥٤٨



ولا يزل ولا يفر الا بالاله الذي العجب

الحكمة الواحدة في الامثلة

الحكمة  
 الواحدة

وتدعي نفسي بالخير من اللسان وتسير في النار وتفاها الحدي  
 عن الضرب وتزف في فضاء العرش وتكون منقولة عن ابيها  
 معين التكرار في وجع وصع وله راحة جليته مدتها  
 السبع وكذبة السبل به ان تكتب له الرفق والرحمة  
 من البذلة انما احسن تم تكليفه بالذهب بين الصياغة  
 وانت طامع في خلقه بعيد عن الحسرات ونعيم الدوام  
 كذبة اليانعة بعد الكتابة ان تليق بدفعه وهو  
 ما بالباري كسروا في تناهي والذلة الامور وغالية  
 تدف الجسيع ويهينوا وخير ابناء ذنوع تدخل الملو  
 وتتلوا النمل في عقب كل حلاله سبعة مرات والزجر

والخير عشر مرات والخاتمة متلف في شجر الرمان او انفا  
 نفا وعلامة الاجابة يدور الرفق في دونه وجبريد شاه  
 ملانه على قفا وفيه من الله بع وحسن بار ساه عملك انما  
 من خاتم الحوك وهذا ذهبه اليه عزاء اذبح الله  
 الرحيم الالف فيمضي كسب الله فيمضي  
 سس الله في خلت يكتب الله وتشبعت ببرسور الله  
 ص في اللعكليه وسلم وجدوا ملك الله بلاكه الا  
 الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
 محبتة في سبي بحجاب الله ومننتها بانيك الله  
 وبالايات البينات وبعفان عبي العظماء والدي مع  
 جبرائيل عن يميني وميكائيل عن يساري وسيدنا  
 محمد حلال اللعكليه وسلم اما هي وعمره سيدنا  
 موسى عليه السلام في يميني عن يميني اذاني وخاتمة



حسبنا سليمان دار لسانى بحسن تكلمت اليه فاستجاب  
ونور ديبه نايب سباعا و دهبى بمن نضر الراحى  
والقائى والى الله فميكه بيس الله المستعان دلم اعد الى  
والله الكبير المتعال له عزله ولا قوة الا بالله العلى  
العزيز الذكىم اللهم دلم و سلام على محمد نبي الرحمة  
و قد صبح الامة وكاشف الغممة وعلم الله دسمة الله  
انه لا اله الا هو الملائكة و اولوا الدلى بابا بالفض  
الذكىم انى امالك بنور فء دسك وعلمتكم وكنت  
رتك و تم كنتك و جلالتك من طراية و ما هتو  
كل صار فادى ن. ولا كاه فيك من الا بالخير يا ارحم  
الراحين اللهم انت عبا دى اعوى بك وانت مزيج  
بيك الوء يامن عزت له ز فاب اليمارة اعوى بك من  
افبك و بن نسيان د كرك و تكشبا من انا -

يكذبك ليل و نهار و ضدى و سحر و مجلد تبارك  
تار و د كرك شتار لاله غيرك تحسب ما امرنى  
من ع نور شك و شكك و ضرب د لير و اف د كرك  
يا عيسى يا عيسى يا عيسى يا انا انا انا انا  
تس اما انا بدعائك و امنى من رة عيسى و التيام  
يا ارحم الراحمين تبارك العالمين  
وهو له صبه انى من المبارك اللهم بكف عنة  
الله و بانه و باسار الد بوبه و بعزتك الشرى و بى  
د اتك المتزينة عن الكيدية و بى ملائكة ائمة  
الامبات الجوهرية و بتعزتك البى تغشاها الانوار  
و بما فيه من الامر ان تسخر لى فداع ائمة  
كف عيسى و سد عيسى و سد عيسى  
و سد عيسى و سد عيسى و سد عيسى



جنت عجايب ان تتوكل بكاء المساء برك  
الله بكى وتلك

ولتلك حكمة الثاني

١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

المجوزة الثانية والثلاثون

ولدت تنسب في تحريف اسمه تعالى الحكيم والبر  
الدين سبع زور فاعلم في العمل في النور والشر اكان  
لعمل الخير نورا بالمسك والنور الفخار في غير ذلك  
الكبريت والنور الامير والحديث والحيات في ان يكتب  
الخاتم ونور به الاسم النور به مدد والتوكل عول  
البحر والامان في امر العقود الالهة بالحق  
الحق بعرفتك وفصاحتك وادسي ابن جزييل  
بكائك وعلاقتك تتنزل الالهة اني تشر انك جولي  
وفوقنا استغنت بمولك وفوتك باي عجايب صنع  
لحكيمك ونم ابنا حكمتك واتي بكه امر كوكوب  
فلك وعبد اسمك تعالى الحكيم سبعة وثمانون  
واربع مائة وستة عشر الب ومائة الب ١١٤٨٧  
ولتلك حكمة المثلث



وقوله حبة المتك والماح انه من غريب الامتناع

٢٦١٥٩	٢٦٢٠٢	٢٦١٥٦
٢٦١٥٨	٢٦٢٠٥	٢٦٢٠٢
٢٦٢٠٤	٢٦١٥٦	٢٦٢٠١

الجموع لفره الى ابعثه في المثلثون

فما رجع في احد السبع من ابن الحاج الكبير  
 ولتبع النمل وكيفية العمل ان تأخذ اولاً ثلثاً من غل  
 النمل ثم تكتب المائة وتدون به الاسماء انا و جدي  
 لا يدخله كدع فبكرت تدرك عليه الاسماء ثلثة مائة  
 وثلاثة عشر ثم ترش من ملح المكان وان النمل يجتمع

١٥٥٣٤	٥٣١١٥	١١٧١٦
١١٧١٦	الذائبة	١١٧١٦
١١٧١٦	١٥٥٣٤	١٥٥٣٤

منع

الجموع في المثلثون والذائبة  
 وما يشب النمل اكتب الجدول المثلثون وتدو به  
 امور الجن وتعلمه الى النمل وكيفية عمله سبعة  
 ايام من الية ثم بعد ذلك تدون في ثمان ايام  
 بانها لا تعمل مداء الحن في المثلثون وقد جربوه  
 من اعددة بشرى ان تحا فبكرت تدرك عليه النمل







س	ب	ش	ز
٤٥٤	٥٤٤	٤٤٤	٤٤٤
٤٤٤	٥٤٤	٤٤٤	٤٤٤
٤٤٤	٥٤٤	٤٤٤	٤٤٤
٤٤٤	٥٤٤	٤٤٤	٤٤٤
٤٤٤	٥٤٤	٤٤٤	٤٤٤
٤٤٤	٥٤٤	٤٤٤	٤٤٤
٤٤٤	٥٤٤	٤٤٤	٤٤٤
٤٤٤	٥٤٤	٤٤٤	٤٤٤
٤٤٤	٥٤٤	٤٤٤	٤٤٤

تتم نزل السورة عند كل ليلة سبعة مرات بانك الله

الجو شريك الرباء وحملوا الثناء  
وذكرتكم بدي استغناء مع جانت بت الملك الامير  
وكيدية العمل ان تكتب الجود ايماء المنار تجعله تحت  
او كنهى مرات وان تلو عليه الدعوى عند كل ليلة

معدى احد عشر وعشرون في ليلة سبعين مرة الا ان تقهر  
والبحر من غنائه والحرمل واخنا وفعله الدعوى تنفول  
وتعد اما و مدته دغية اهم كتب اهل الاسرار باسم  
الله الذي بع الخبير المحيى العالم الذليل المنيق  
الذي جاز الى جميع اعمى في يوم كثر الارواح الروحانية الزكية  
الكهنية اذ كاهن بالعزيز الجار طالت الليل والنهار عالم النيب  
والانضاء الكبر المتعال مع الاقوال الجمل  
والاكرام لا اله الا انت محيي ومميت اقرب  
اباكم الاولين اصبروا في الحق الله وانفسهم تذكروا  
عنكم الله اني اسال باسمك السميع الخبير  
المحيي الذي خنت به جوارح حسنة وجرار اعدت  
يا سر بهما من فصد يا محييا لمن عداه اسر لنفشاء  
حاجتي عنك وبلغ اراء ترفيه انك لم تبتغي



فغير يا سابع يا فيب يا جيب يا الله يا هاء  
 يا خبير يا أمين يا علل يا غيوب

احب باسمك في الدنيا والآخرة

ادعوك يا مائة حسنة

ا	١١٥٥	١٠٩٧	ح
١٠٩٩	و	ج	١١٥٥
ع	١٠٩٢	١١٥٥	ب
١١٥٥	د	ل	١٠٩٨

التي هي

التي هي

التي هي الاربعة والثلاثون

وهذا انما هو الغرض من المناجاة من الشيخ ابراهيم  
 الى اى من المناجاة كلها انما هو واحد من ابواب  
 الدولة ان تكتب هذه المناجاة بماء بطراكمون وجبل  
 اسود ثم تجعله امامك متلانا والشور فتمت حجابان  
 في كل واحد منهن تنال الخيرة بعد الاية الشريفة بعد  
 قلادة الملك وتسعة مائة واحد وثلاثون تعلقه  
 على راسك اللبس ثم تراهم المكلوب وقد لا اية  
 الكرمية يا ايها الذين آمنوا لا تكفروا  
 كما كفروا في اول مرة في الايمان فلو كان  
 عند الله وجيل احب يا ايها الذين آمنوا  
 اليها الى جانبي الجليل ان تنوكل بكوا في اسم  
 الذهب والفضة والاسم المكلوب وبمفاتيح اراء  
 شيئا ان يقال له ان يكون وقد لا حبه المجد وال



فانما في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد

الشيخ ابو الحسن البصري

في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد

في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد  
من لم يزل في الدنيا من العباد







بحر الجحيم المهيبة والظلم المظور لا - ومن  
أجل البيع المعزول بك أم يا حبيب الواحد  
وانت يا عبد الرحمن وانت يا عبد الرحمن وانت  
يا عبد الفخر من كل مكان أبك أيتها علي  
وجئت لنتفهاك يجمع وأخاف من أنزلت عليه وفيه من  
قال للسماء والثرى أتناهوا أو كرها قالنا آتينا  
كهاشيين لله رب العالمين ولحق من قال للجبل فيجعله  
جدا وشي من من سمعنا به من كذا فجل  
وبالجملة لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
وكيفية العمل والخلة به كسائر كل الصنيع رحمه الله ان  
تقار الله ركعتين في كل ركعة تقرا الحسنة الشريفة  
أحد عشر مرة ثم يقرأ في كل ركعة ثمانين مرة أو أكثر  
ان يقرأ في كل ركعة ثمانين مرة أو أكثر

[illegible]

نصر في بنائتك والحبك اليها وذهاب جميع الاعداء العلوية  
والسبيلية وسفر لبرضا بعد هذه الصورة الشريفة - بمن



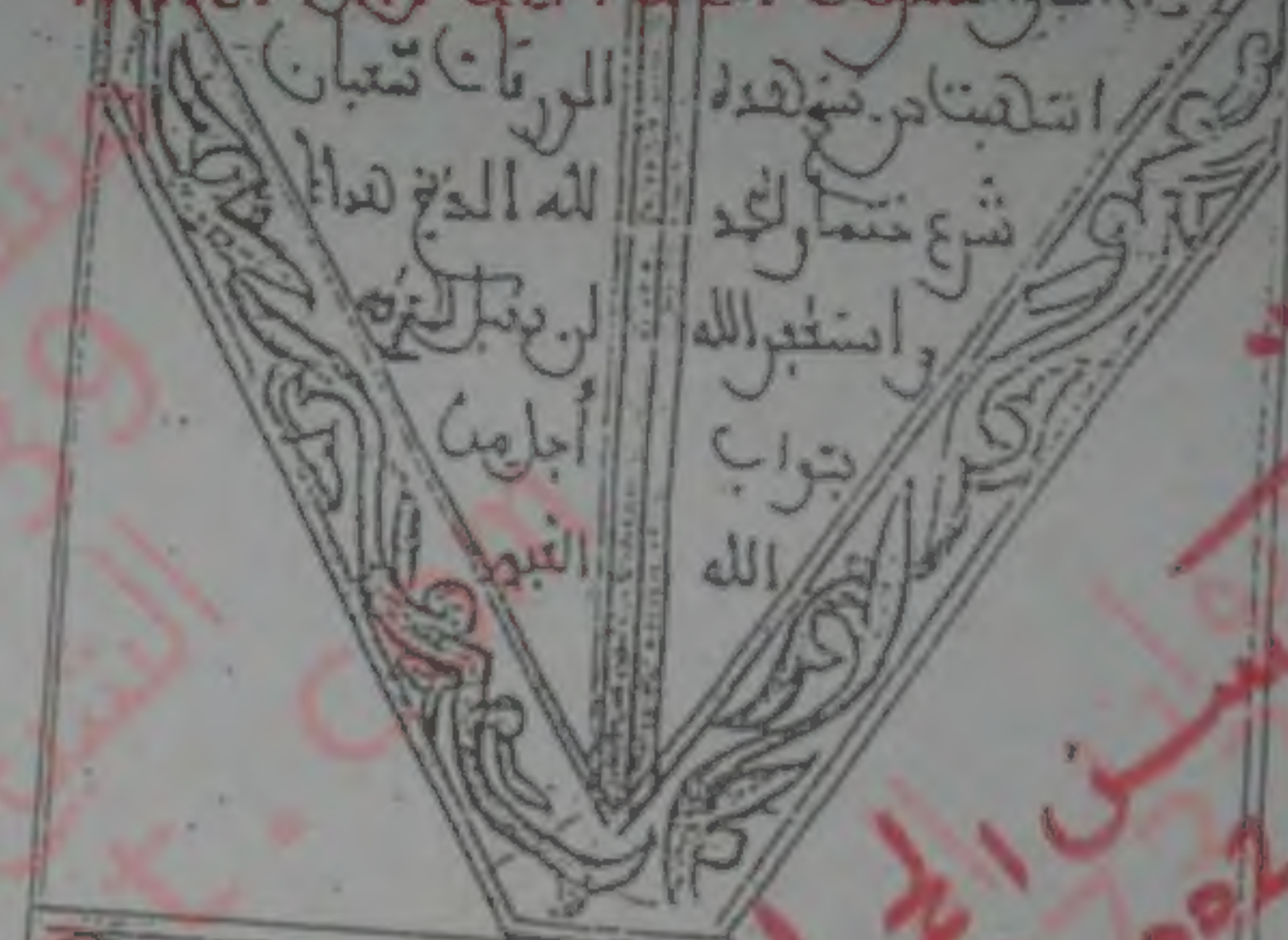
في الحشر في الاكل والشرب  
 وتجب تقديس جملة كالجاء الى ما في الكعبة وحل المعفوية  
 وفتح السقار وتحمين اللون وعلاج الخشب والاهام  
 وفوت المحفريات اول الان تفسر معوزان الثامن الا  
 وتبعل فيه اربعة اركان ما وتكون النار قوية فتم  
 تاخير كمين من الربيب الجيد انجبار الا حصر من القرية  
 اربع اواف ومن الممكن الحول عشر في ارض من النثر ثبنا  
 ومن ساي الا هنيء الى جده عشر في ارضه تظبع الجنيح

ثم تشتمل على خمسة عشر فصلاً من أهمها فصل في علاج  
 ثم تأخذ من النحل كاد وتخلطه بكمية ثانية مع الزبيب  
 المذخور حتى يهلك الرغوة ثم يصب في قارورة مغلقة وادخل  
 البعوض المذخور في ذلك الجميع وبعدها غلى الجميع حتى  
 في زجاجة في خابية ماء الرغوة الشرب منه حاراً يذهب  
 البعوض الساخن في شربها خافاً وماء الرغوة للبعوض  
 اجتلبحة اللوز والكوزة الصمغية والكروية وحب حلتى  
 والنايمع والسكر واخلط الجميع وياكلهم في الليل وأيام  
 وشرب الماء ولله إيمان من كثير الأضرار والحل



0020127322239

منتدى رسول السكر  
الشيخ حسن العدل  
www.ananat.com



0020127322239

منتدى رسول السكر  
103



جدول الخط المغربي  
جداول الخط المغربي

حروف الخط المغربي نماذج من الخط المغربي

[illegible]

استخرجت من هذه الجردولة من بحرمة المخطوطات التي تضمنها مكتبة المتحف العراقي والتي تعود لفترات مختلفة تبدأ من بداية القرن العاشر الهجري الى وقتنا الحاضر.